

Об этике, эстетике и дыхании (точка зрения)

Предисловие 1.

Если говорить о творчестве как приращении реальности, то толкований будет немало.

Можно в комнате добавить предмет, можно открыть дверцы шкафов, можно их переставить (пока не творчество – скорее комбинаторика), можно распахнуть окно, или убрать стену, или пристроить еще комнату (это уже ближе), можно...
Разные уровни, одна цель.

Предисловие 2.

Когда в закрытом пространстве открывается форточка, то поначалу свежий воздух, вторгающийся в привычную атмосферу, кажется кощунственным и разрушающим. Потом обычным и необходимым. Позже незаметным. И в этот момент, может быть, стоит открыть окно.

Эстетика – схожа с воздухом, сначала будоражит, а потом кажется привычной, необходимой, естественной. До нового изменения.

А творческий акт – и есть открывание форточки.

Этично это действие или нет, – зависит от ситуации.

Понятно, что это – метафора, но для придания ей реальности, можно проделать

АКЦИЮ «Об этике, эстетике и дыхании»:

Надышать в закрытом помещении и открыть форточку.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Реакция будет зависеть от состава, настроения, подготовленности и прочих состояний присутствующих дышащих.

2. В результате открывания форточки не только свежий воздух входит внутрь, но и информация в виде изменения состава воздуха в процессе жизнедеятельности присутствующих выходит наружу.

3. Эксперимент можно видоизменить, применяя голотропное дыхание вместо обычного.

4. При желании эксперимент можно продолжить, совершая прочие действия: например, открыть окно, а может выйти на улицу (не обязательно – через окно)...

Марина Ражева

г. Екатеринбург

2001 год

Опубликовано в сборнике

материалов Третьего

Международного Симпозиума

« Спутник. Технология

активного отражения»,

Кемерово.